

Kompletna bibliografija Brankica Drašković

- Kleut, J., & Drašković, B. (2021). Discourses of poverty across genres: Competing representations of the poor in the transitional context of Serbia. *Discourse & Society*, 32(1):42–63. doi:10.1177/0957926520961629
- Kleut, J., Drašković, B. i Prodanović, D. (2021). Susreti disciplina u komunikološkim, medijskim i novinarskim studijama u Srbiji. U I. Živančević Sekeruš, Z. Paunović i Ž.Milanović (ur.), *Jedanaesti međunarodni interdisciplinarni simpozijum Susret kultura* (str. 377-390). Novi Sad: Filozofski fakultet u Novom Sadu. URL: <https://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2021/978-86-6065-688-1> M14
- Drašković, B.(2020). Samorecepcija i identitet kreatora sadržaja medija civilnog sektora u Srbiji. U: Pralica, D, Janjić, S. (ur.), *Digitalne medijske tehnologije i društveno-obrazovne promene 9* (str. 101-117). Novi Sad: Filozofski fakultet u Novom Sadu.
- Drašković, B. (2019). Borba sećanja: okviri medijskog predstavljanja jugoslovenske prošlosti. *CM: Communication and Media*, 14(45), 61-86.
- Drašković, B.(2018), Srpsko-hrvatska kulturna saradnja u medijskom diskursu. *Godišnjak Filozofskog fakulteta* u Novom Sadu, Knjiga XLIII-2: 95-109
- Drašković, B, Prodanović, D (2017). Alternativni izvori finansiranja medijske produkcije: Studija slučaja alternativnog onlajn audio formata „Alarm“. U: Pralica, D, Šinković, N.(ur) *Digitalne medijske tehnologije i društveno – obrazovne promene 7* (str. 65-74), Novi Sad: Filozofski fakultet u Novom Sadu.
- Drašković, B (2017), Jaz između teorije i prakse u obrazovanju novinara: studija slučaja Odseka za medijske studije u Novom Sadu *CM Časopis za upravljanje komuniciranjem*. 12(41): 41-64
- Kleut, J, Drašković, B(2017). Vizuelne reprezentacije izbeglica na „Balkanskoj ruti“ u medijima u Srbiji. *Godišnjak Filozofskog fakulteta* u Novom Sadu, Knjiga XLII-2: 165-183
- Drašković, B, Prodanović, D, Pavkov K. (2016). Antievropski diskurs i negativna slika Evropske unije u srpskim medijima. *CM Časopis za upravljanje komuniciranjem* XI (37):19-39.
- Drašković, B(2016). Jugonostalgija u televizijskoj seriji “SFRJ za početnike”. *Godišnjak Filozofskog fakulteta*, XLI-1: 59-76.
- Drašković, B, Kleut, J.(2016). Mediji civilnog društva kao neiskorišćena šansa za transformaciju lokalnih medija u Srbiji: perspektive medijskih poslenika. U: Car, V, Turčilo, L, Matović, M. (ur.), Zbornik radova sa 6. regionalne znanstvene konferencije Vjerodostojnost medija „Mediji i novinarstvo – socijalni kapital u službi javnosti“ (str. 37-53). Zagreb: Fakultet političkih znanosti u Zagrebu i Hanns-Seidel-

Stiftung

Draškovčić, B, Gruhonjić, D (2015). Svojinjska transformacija medija u Srbiji – primer lokalnih medija. *Godišnjak Filozofskog fakulteta*, XL- (2): 107-121.

Draškovčić, B (2014). Spektakularizacija društva podržana tabloidizacijom masovnih medija, U: Valić Nedeljković, D., Pralica, D. (ur.), *Digitalne medijske tehnologije i društveno-obrazovne promene* (str.325-333). Novi Sad: Filozofski fakultet u Novom Sadu.

Draškovčić, B (2014). Nacionalistički diskurs i predstave o drugom u komentarima čitalaca onlajn izdanja Blica i Jutarnjeg lista. U: Valić Nedeljković, D., Sremac, S., Knežević, N., Gruhonjić, D. (ur.), *Uloga medija u normalizaciji odnosa na Zapadnom Balkanu* (str. 341-361). Novi Sad: Filozofski fakultet

Kleut, J, Drašković B (2014). Participacija publike i novinarska praksa u Srbiji: stavovi novinara i urednika. U: Nikolić, M.(ur.), *Zbornik radova sa naučnog skupa „Menadžment dramskih umetnosti i medija – izazovi XXI veka* (335-348). Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, Institut za pozorište, film, radio i televiziju.

Draškovčić, B(2013). Kultura u novom medijskom i tehnološkom okruženju: Studija slučaja portala za kulturu Jugoistočne Evrope Seecult.org, U: Valić-Nedeljković, D., Pralica, D., (ur.), *Zbornik radova Digitalne medijske tehnologije i društveno-tehnološke promene 3* (str. 39-47). Novi Sad: Filozofski fakultet u Novom Sadu.

Draškovčić, B(2013). Kultura sećanja u dokumentarnoj televizijskoj seriji „Robna kuća“, U: Sekeruš Živančević, I, *Šesti međunarodni interdisciplinarni simpozijum Susreti kultura*, Zbornik radova, Knjiga 1 (str. 39-47). Filozofski fakultet, Novi Sad.

Draškovčić, B, Kleut, J.(2013). Diskursno predstavljanje aktera procesa evropeizacije u štampanim medijima. U: Valić Nedeljković, D., Kleut, J. (ur.), *Evropa, ovde i tamo: Analiza diskursa o evropeizaciji u medijima zapadnog Balkana* (str. 127–138). Novi Sad: Filozofski fakultet.

Draškovčić, B(2012). Selekcija i produkcija vesti u Srbiji, U: Barović, V., Valić Nedeljković, D. (ur.), *Digitalne medijske tehnologije i društveno – obrazovne promene 2*(str. 79-90), Novi Sad: Filozofski fakultet u Novom Sadu

Kleut, J, Drašković, B, Prodanović, D(2012). Predstavljanje siromašnih u srpskim medijima, U: B. Dimitrijević (ur.), *Kriza i perspektiva znanja i nauke* (str. 412–425). Niš: Filozofski fakultet u Nišu.

Draškovčić, B(2012). Tabloidizacija kao alternativa kulturnom izolacionizmu na medijskoj sceni Jugosfere, U: Turčilo, L., Buljubašić, B. (ur.), *Vjerodostojnost medija: izazovi globalizacije i specifičnosti regiona* (str. 369-387). Sarajevo: Fakultet političkih nauka u Sarajevu.

Draškovčić, B, Kleut, J.(2012). Televizijska publika u digitalnoj eri: istraživačke perspektive. *Kultura*, 135: 217–232.

Drašćković, B(2012). Vizuelno predstavljanje glavnih aktera siromaštva u Srbiji: semiotička analiza televizijske slike i fotografije u medijskim tekstovima. *Godišnjak Filozofskog fakulteta*, XXXVII(2): 269-284.

Kleut, J, Drašćković, B(2011). Na putu odomaćivanja digitalne televizije u Srbiji: korisnička perspektiva, U: Valić Nedeljković, D. (ur.), *Digitalne medijske tehnologije i društveno – obrazovne promene* (str. 47-68). Novi Sad: Filozofski fakultet u Novom Sadu.

Drašćković, B (2011).Televizijska slika siromaštva i socijalne inkluzije u Srbiji. U: Valić Nedeljković, D. (ur.), *Media discourse of poverty and social exclusion* (str.45-63). Novi Sad: Filozofski fakultet u Novom Sadu

Drašćković, B (2011). Izveštavanje u izbornom periodu: struktura žanrova u TV dnevniku, U: Valić Nedeljković, D. (ur.), *Mesto i značaj medijskih studija za međunarodnu saradnju* (str.11-29). Novi Sad: Filozofski fakultet u Novom Sadu

Drašćković, B(2010). Funkcija slike u ilustraciji televizijskih priloga. *CM: Časopis za upravljanje komuniciranjem*, V(14): 61-81.

Drašćković, B (2010). Govorno-jezička obeležja TV Dnevnika u izbornom periodu. *Godišnjak Filozofskog fakulteta*, XXXV-1: 113-124.

Drašćković, B(2010). Dramaturgija centralne informativne emisije (TV Dnevnika). *Primenjena lingvistika*, 11: 85-98. Beograd: Društvo za primenjenu lingvistiku Srbije, Filološki fakultet u Beogradu, Filozofski fakultet u Novom Sadu,

Drašćković, B(2008). Anglicizmi u srpskom kao jeziku struke: Upotreba engleskih termina u televizijskom novinarstvu. *Prilozi proučavanju jezika*, 39: 213-224.

Drašćković, B, Rakić, V(2008). Izveštavanje o drugom: žanrovska i tematska obeležja *Primenjena lingvistika*. Beograd: Društvo za primenjenu lingvistiku Srbije, Filozofski fakultet u Novom Sadu, Filološki fakultet u Beogradu

Učešće na naučnim skupovima

Drašćković, B(2022). Representation of pop culture phenomenon Konstrakta in Serbian and Croatia media.The Twelfth International Interdisciplinary Symposium „Encounter of Cultures“, Faculty of Philosophy University of Novi Sad 1.decembar 2022. Book of abstracts str.21

Drašćković, B (2022).Discourse of serbian media reporting on the Russian-Ukrainian war. 12th International Scientific Conference The Bridges of Media Education 2022 University of Novi Sad, 26-27 maj 2022, Book of abstracts str. 13

Kleut, J., Drašćković, B., & Prodanović, D. (2020). *Disciplinary Encounters*

in Communication, Media and Journalism studies in Serbia. The Eleventh International Interdisciplinary Symposium "Encounter of Cultures", Faculty of Philosophy, University of Novi Sad, 1.12.2020. Programme and Book of Abstracts, pp 27.

Drašković B, Klut, J (2019).Ka mogućim definicijama medija civilnog sektora u Srbiji: samopercepcija i identitet komunikatora ili proizvođača sadržaja. 10. naučna konferencija Vjerodostojnost medija.“MEDIJSKA AGENDA 2020.-2030“. Hrvatski studiji i Fakultet političkih znanosti, Zagreb, 6. – 8. jun 2019.

Drašković, B (2019) Kontinuitet kontrajavnosti kroz kulturu otpora na postjugoslovenskom prostoru. Međunarodni znanstveni skup Socijalizam na klupi “Kontinuiteti i inovacije”, Pula, 26-28.9.2019.

Drašković, B (2019) Kultura sećanja između proklamovanog i prakse u srpskim medijima Međunarodna naučna konferencija “Mediji i javne politike - između proklamovanog i prakse”Filozofski fakultet, Univerzitet u Novom Sadu,24. maj 2019.

Kleut, J, Drašković B, Prodanović, D (2016). Produsage as (Re)Interpretation: Memories of Yugoslavia on Youtube. 6th European Communication Conference. Mediated (Dis)Continuities: Contesting, Past, Presents and Future.Prague, Czech Republic,9-12.11.2016. ECREA 2016

Drašković, B, Pavkov, K(2018), Possibilities of Applying „Constructive Journalism“ in Serbian Television Practice: The Media Professional’s Perspective The bridges of media Education,. Faculty of Philosophy, University of Novi Sad 15. septembar 2018.

Kleut, J, Drašković, B. (2016) Usage of digital audio-visual content after the introduction of digital TV in Serbia. International Conference Bridges of Media Education Faculty of Philosophy, University of Novi Sad, 27-28 maj 2016.

Kleut, J, Drašković, B(2016). Usage of digital audio-visual content after the introduction of digital TV in Serbia. International Conference Bridges of Media Education.Faculty of Philosophy, University of Novi Sad, 27-28 maj 2016.

Drašković, B(2016). Kritički kontrarnarativi kao poveznica kulturne

saradnje i nadogradnja terapijskog procesa dekontaminacije sećanja na postjugoslovenskom prostoru, Međunarodna naučna konferencija “Politike sećanja i zamrznuti konflikt”: Postjugoslovenski prostor i širi kontekst, Filozofski fakultet u Novom Sadu, Novi Sad, 27-28.maj 2016.

Drašković, B(2015). Jugonostalgija u televizijskim dokumentarnim i zabavnim formama-između zabave i ideologije. Drugi međunarodni znanstveni skup "Socijalizam na klupi": Socijalizam: izgradnja i razgradnja (str. 31), Pula, 1–3. listopada 2015.

Drašćković, B, Gruhonjić, D (2015). Ownership transformation and digitization of local media in Serbia – Facts , fears and expectations. International Conference Bridges of Media Education. Filozofski fakultet u Novom Sadu, Novi Sad, 23-24 maj 2015

Kleut, J, Drašćković, B.(2014). Competing discourses of poverty in transitional context: A case study of Serbia, CADAAD 5: Critical Approaches to Discourse Analysis Across Disciplines, Budimpešta, 1-3. septembar 2014.

Drašćković, B, Kleut, J(2013). Discursive portrayal of Europeanization in the Western Balkan media, Conference Europe, Here and There (str. 3), Sarajevo, 8th-9th June 2013. –Novi Sad: Faculty of Philosophy; Sarajevo: Faculty of Political Sciences.

Drašćković, B(2013). Culture in the new media and tehnological environment: A case study of the portal for culture of Southeastern Europe Seecult.org. International Conference Bridges of Media Education, Filozofski fakultet u Novom Sadu, Novi Sad, oktobar 2013.

Drašćković, B(2013). Nacionalistički diskurs i predstave o drugom u Komentarima čitalaca. International Conference The Rolle of Media in Normalizing Relations in Western Balkans (Novi Sad, 25. maj 2013)

Prodanović, D, Drašćković, B(2012). Media Discourse of Poverty and Social Exclusion in Serbia, Internation Conference „Social, Political & Economic change in the Western Balkans“: Sarajevo, 25-26 maj 2012

Drašćković, B(2012). Framing of poverty in television news, Conference „Media, Poverty and Social Exclusion“, Filozofski fakultet u Novom Sadu, Novi Sad, jun 2012.

Drašćković, B (2012). The Characteristics of TV News in Digital Enviroment, International Conference Bridges of Media Education. Filozofski fakultet, Novi Sad, septembar 2012.

Drašćković, B(2012). Tabloidization of Media Content as an Alternative Cultural Isolationism in Media Scene of Yugosphere, Third International Conference „Media Accuracy –Challenges of Globalization and Specifics of the Region, Fakultet političkih nauka, Sarajevo, septembar 2012.

Kleut, J, Drašćković, B,Prodanović, D(2011). Stereotipi o siromašnima u srpskim medijima, Naučni skup Nauka i savremeni univerzitet (str. 138-139), Filozofski fakultet, Niš, 10-11. novembar 2011

Drašćković, B, Kleut, J.(2011). Individual user of digital television, International Conference Bridges of Media Education: Filozofski fakultet, Novi Sad, 11-17. jul 2011.

Drašćković, B(2011). Televised image of poverty and social inclusion.

International Conference “Media, Poverty and Social Inclusion”, Filozofski fakultet u Novom Sadu, 25. maj 2011.

Drašković, B(2011). Memory Culture in the Documentary Television Series „Department Store“, International Interdisciplinary Symposium Encounter of Cultures, Faculty of Philosophy, Novi Sad, 1. Decembar 2011.

Drašković, B(2010). Genre structure in TV Dnevnik, International Conference Bridges of Media Education, Filozofski fakultet, Novi Sad, 24. maj 2017

Drašković, B (2009), Dramaturgija centralne informativne emisije (TV Dnevnika), 3. Međunarodni kongres Društva za primenjenu lingvistiku Srbije, Filozofski fakultet Univerziteta u Novom Sadu, Novi Sad, 31.10-1.11.2009.

Stručne reference

Izbor iz filmografije:

Dugometražni:

- Maske/ The Masks (Kontraplan, 2015)
- Boye: Prvi pravi ženski zvuk/ Boye: The First Real Female Sound (Arbos, 2009)

Srednjemetražni i kratkometražni:

- Nespričane priče/Untold stories (Nansen Dijalog Centar, 2008)
- Meškarka/The Meskarke Orchestra (Arbos, 2008)
- Da li je to čovek ili je mašina?/Is It A Man Or A Machine? (urbaNS, 2005)
- Opsada Tvrđave/The siege of the fortress (2003, urbaNS)
- Kad se neko nečem dobrom nada/When Someone Hopes For Something Good (urbaNS, 2001)

Izbor iz televizijske produkcije:

- Scenaristkinja, rediteljka i producentkinja dokumentarne TV serije „Borderland Soundtrack“ o kulturi otpora kroz muziku na postjugoslovenskom prostoru (10 polusatnih emisija, Kontraplan 2018, emitovano na RTS 2019, Klasik TV 2021)

- Scenaristkinja, novinarka istraživačica, autorka dokumentarnih reportaža i voditeljka Međunarodne dokumentarne serije Restart produkcije urbaNS i britanske produkcije Smith & Watson iz Londona, pod pokroviteljstvom USAID-a (2004–2005)
- Autorka dokumentarnih reportaža u okviru dokumentarne serije Šta Evropa hoće od nas produkcije urbaNS, pod pokroviteljstvom CEI, u saradnji sa FEJD IN produkcijom iz Zagreba i Media planom iz Sarajeva (2006)
- Autorka reportaža u okviru dokumentarne serije Movement (2007) urbaNS, Exit, EU
- Autorka reportaža i emisija u okviru dokumentarne serije Trinaestica i Ravnoteža u okviru projekta Ka Evropi (posvećen društveno-političkim i ekonomski reformama u Srbiji) produkcije urbaNS-a, pod pokroviteljstvom USAID-a (2001)
- Urednica emisije iz kulture Multigrad (2001–2003) u produkciji urbaNS-a, pod pokroviteljstvom Fonda za otvoreno društvo i Medianhilfe, Švajcarska
- Autorka namenskog filma “Region bez viza” u produkciji Medagroup Novi Sad i Građanskog pakta za jugoistočnu Evropu (2002)
- Autorka namenskog filma “Regionalizacija i decentralizacija Srbije”u produkciji urbaNS-a

i Centra za Regionalizam Novi Sad (2000)

- Autorka dokumentarnih emisija „Vojvođanska čajanka“ i „Salata na dlanu- kulturni identitet Vovjodine“ u produkciji urbaNS-a i pod pokroviteljstvom fondacije Medienhilfe Švajcarska (2003)
- Kao novinarka saradivala na snimanju dokumentarnog filma “Dajte nam kino ili barem bioskop” u produkciji TV B92 (2002)
- Urednica emisije iz kulture “Multigrad” od juna 2001. do jula 2003. godine u produkciji urbaNS-a, pod pokroviteljstvom Fonda za otvoreno društvo i Medianhilfe, Švajcarska.